

Formation continue des commissaires enquêteurs

Paysages et ENR  
Marseille – 16 novembre 2023

**Document 1**

# **Paysages**

**Définitions**

**petite histoire d'un fait culturel**  
**Faire paysage avec le projet**

Philippe Hilaire  
Paysagiste dplg  
Paysagiste-Conseil de l'État  
DREAL PACA



Paysages ?

D'abord de l'espace et un rapport à des éléments de nature

Ici un littoral, un ciel, un arrière plan de collines assez végétalisées, un front de mer urbain

Un horizon



Des lieux exceptionnels ou des moments particuliers, ce qui engage la présence du sujet dans l'espace.  
Le paysage est aussi dans l'expérience physique de l'espace et échappe ainsi à sa seule visibilité.



Des lieux-communs



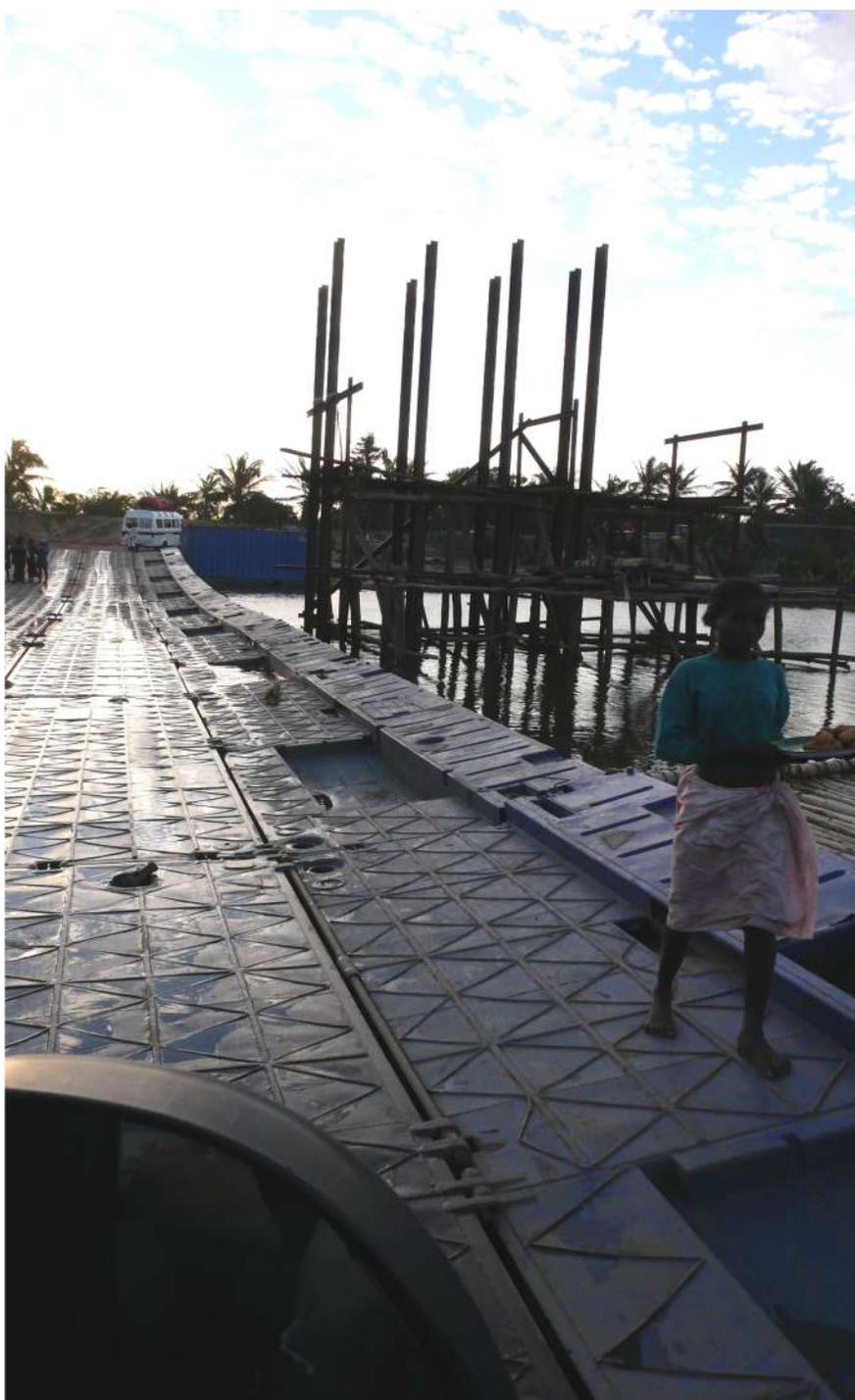
Des images exotiques



Des curiosités naturelles qui deviennent des paysages dans leur rapport à un certain exotisme ou à la connaissance scientifique.

Le XIX e siècle des découvertes du monde, avec les expansions coloniales, sera le grand moment de ces nouveaux paysages

Des territoires habités mais de manières très différentes suivant les lieux et les époques et qui donc produisent des représentations du paysages très différentes.











## Définitions

### Dictionnaire Littré

1) Étendue du pays que l'on voit d'un seul aspect. *“Nous parcourons toute cette belle côte, et nous voyons deux mille objets différents qui passent incessamment devant nos yeux comme autant de paysages nouveaux dont M. de Grignan serait charmé”*. [Sévigné, 425]

2) Genre de peinture qui a pour objet la représentation des sites champêtres. *“Et pour le paysage on prise sa manière”*. [Abbé de Marolles, *Le liv. des peintres*, p. 38]

3) Tableau qui représente un paysage.  
*“J'ai à présent sous mes yeux un paysage que Vernet fit à Rome pour un habit, veste et culotte, et qui vient d'être acheté mille écus”*. [Diderot, *Salons de peinture*]

- Paysage historique, ou paysage antique, celui dans lequel sont représentés des personnages héroïques, mythologiques, un trait de l'histoire ou de la Fable, un souvenir de l'antiquité, etc. Poussin, Claude Lorrain excellent dans le paysage antique.

- Paysage mixte, paysage copié de quelque site ou paysage naturel, mais que l'artiste a modifié pour l'effet pittoresque.

- Paysage idéal, paysage qui est tout entier de l'invention du peintre.

- Paysage héroïque, paysage représentant un site choisi et noble, des temples, des ruines, des pyramides, etc.

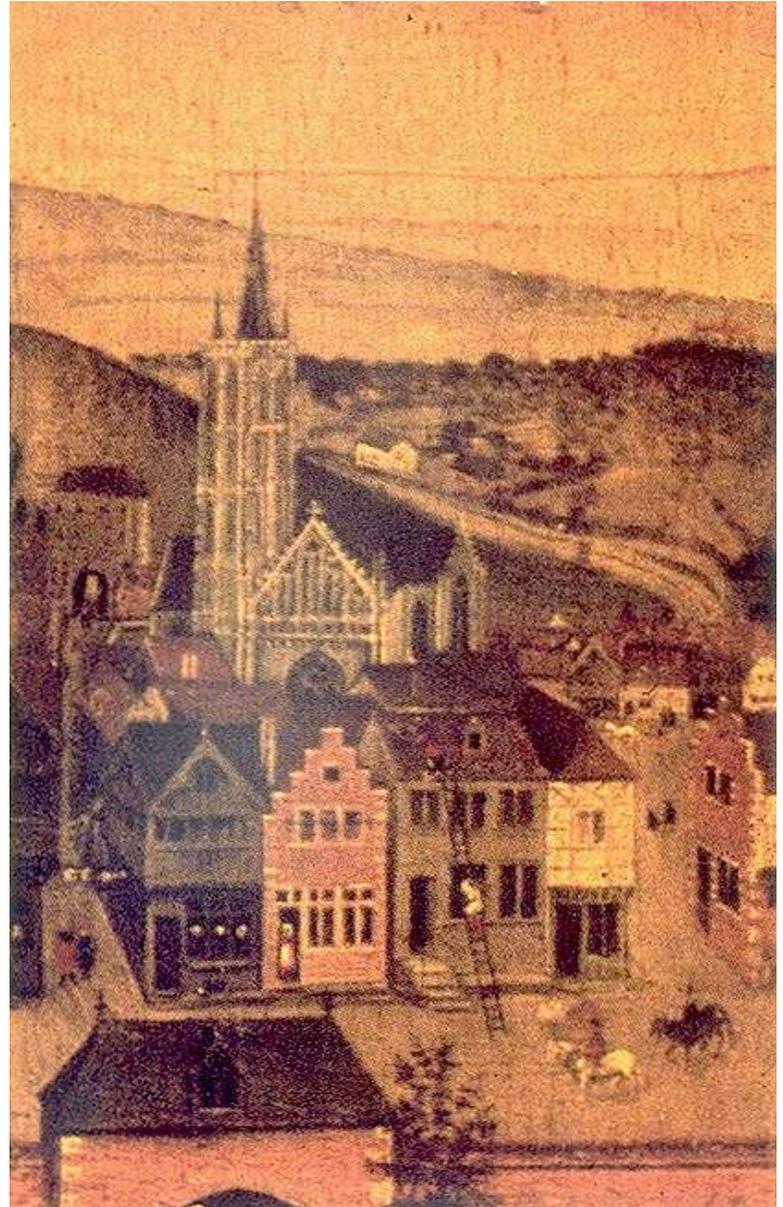
### Convention Européenne du Paysage

« Paysage » désigne une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations »

**Le paysage n'est plus seulement visuel il est le résultat d'actions humaines et naturelles, mais surtout il est perçu par des populations qui s'en font donc une représentation mais qui est à la fois visuelle, sociale, symbolique, éco-symbolique.**

**Le paysage est donc un fait culturel, il est donc aussi politique.**

**En fait cela a toujours été le cas mais le primat était donné à la culture visuelle et à l'appréciation esthétique du territoire.**



Quelle origine pour le paysage ?

*« Trompe l'œil que toute la peinture, lorsqu'à la fin du XVI ème siècle elle renonce à la grandiose invraisemblance du sacré. »*

A. Malraux



*La vierge au  
chancelier Rolin*

*Jan Van Eyck  
Vers 1435*



Hubert Robert – Paysage composé – Musée de Beaux Arts de Rouen **réf livre Les jardins**

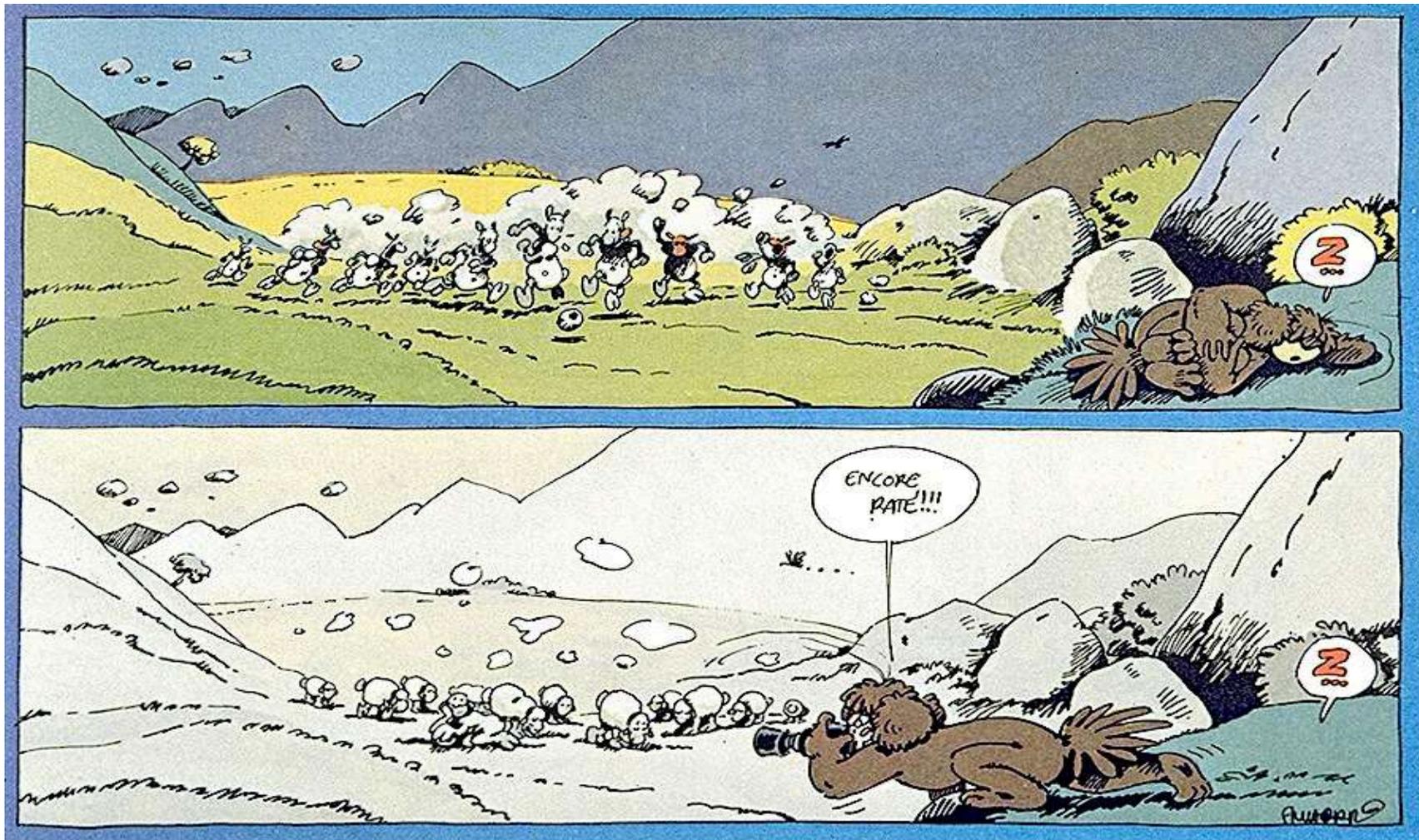
A l'origine (pour l'occident), le paysage est la représentation d'une scène dans laquelle le thème religieux ou d'histoire a perdu son rôle prépondérant. Mais, dès son apparition le mot rend compte d'une référence au territoire ou à l'image qui le représente.

Le mot apparaît en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle.

Ces représentations schématisent et ordonnent le regard.



Les codes picturaux de l'origine perdurent et nos images contemporaines obéissent à des impensés.  
Des plans distincts dans la profondeur de champ de la peinture ont été codifiés de manière empirique.  
Ici, une représentation dans la tradition de la peinture de paysage avec des plans nettement séparés : brun, vert bleu.  
La perspective atmosphérique se substitue à la perspective linéaire.



F'murr - Le génie des Alpes n° 6. – Hi-Yo, c'est l'écho

De l'espace donc, mais aussi du temps

Ici, l'inversion d'une situation du temps réel, en couleur, avec un chien de troupeau qui dort et d'une situation de représentation (le temps de la prise de la photo) rend comique le contraste établi par les brebis qui jouent au football dans la réalité et broutent tranquillement dans une photo qui ne peut jamais saisir ce réel.

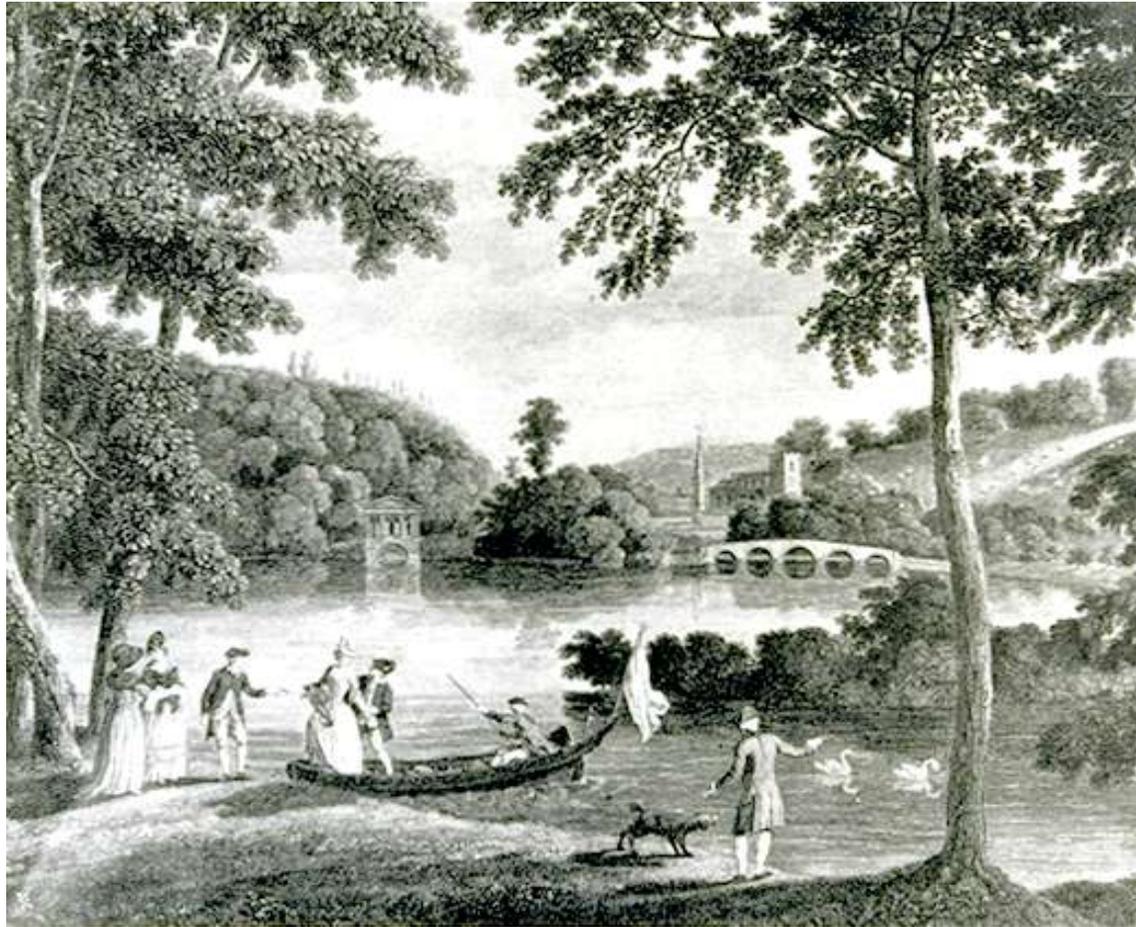
Le temps du paysage est contracté en un moment qui relève de la représentation qui interprète. En cela le paysage ne peut jamais être assimilé à la nature.



Les jardins disent aussi le paysage dans une relation miniaturisée au monde.







Coplestone Warre Bampfylde – (Francis Vivares gravure) – Jardins de Stourhead - 1777

Des représentations de jardin qui font modèle et qui se diffusent sur la planète entière en diffusant les codes de la représentation.

Le Claude Glass  
Un dispositif d'invention qui deviendra un schème qui  
retourne le regard





*La disparition du sujet*







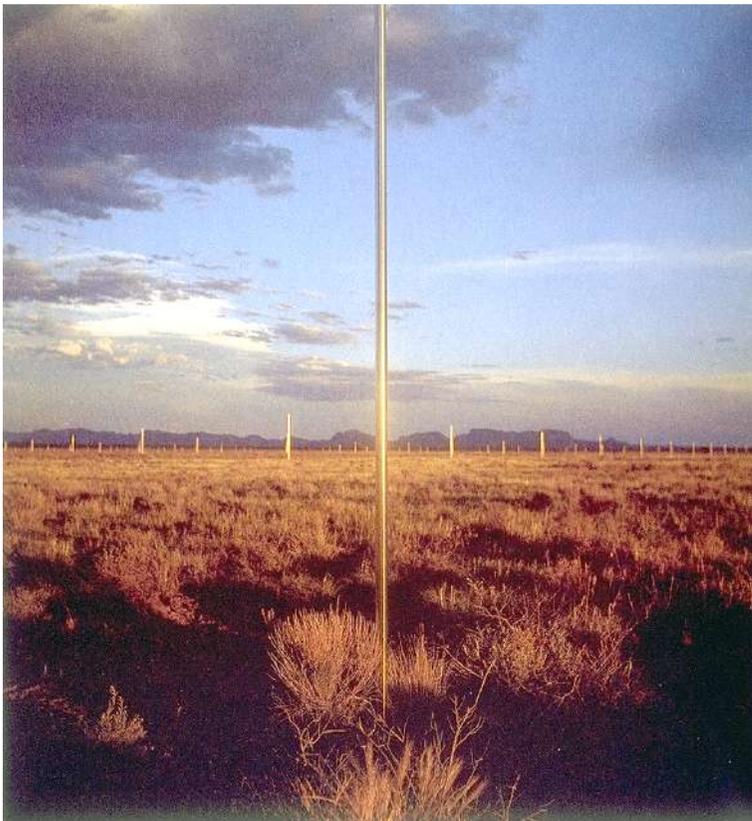


*Une origine de l'effacement*



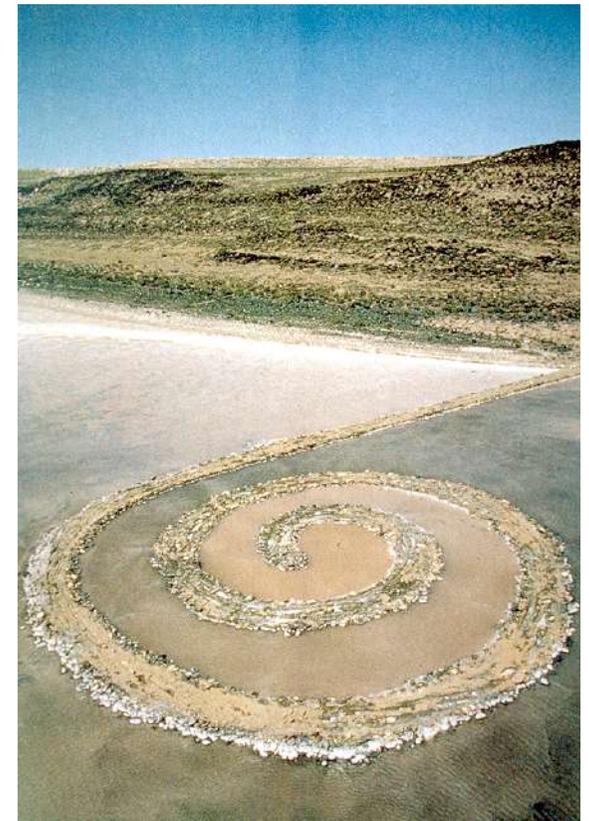


Michael Heizer  
Double Negative  
Nevada  
1969



Walter De Maria  
Lightning Field  
New Mexico  
1977

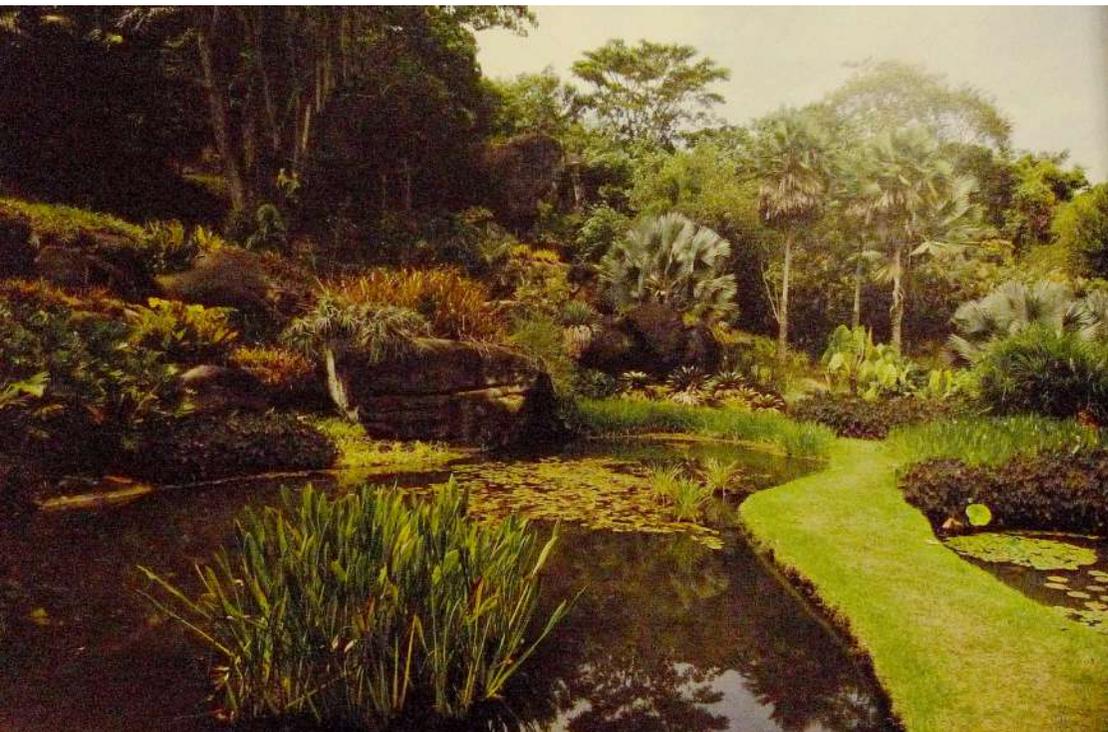
Robert Smithson  
Spiral Jetty  
Utah  
1970



Un autre rapport à la nature  
Le Land Art



Le paysage, le jardin et les arts plastiques pour la période contemporaine : Ici le Brésil avec Roberto Burle-Marx



Roberto Burle-Marx  
Réf