

Du diagnostic au
projet, une
expérience de co-
construction avec les
habitants et usagers
d'un quartier
d'habitat social



Projets de Renouvellement Urbain

"Maille 1 Mercure"



se rénove

METROPOLE
AIX
MARSEILLE
PROVENCE

l'Adéus
L'Agence D'Etudes Urbaines & Sociales

groupe reflex_

Ecrire les territoires,
Dessiner la chose publique

www.adeus-reflex.org

La ville de Miramas:

- 25,7 km²
- 25.864 hab.
- Une « ville nouvelle »
- Un développement lié à celui du rail, à côté du port de FOS et du développement de l'industrie pétrochimique.
- Une population majoritairement ouvrière et précaire, 36 % de logements sociaux



Maille 1 & Mercure

Maille 2

Maille 3

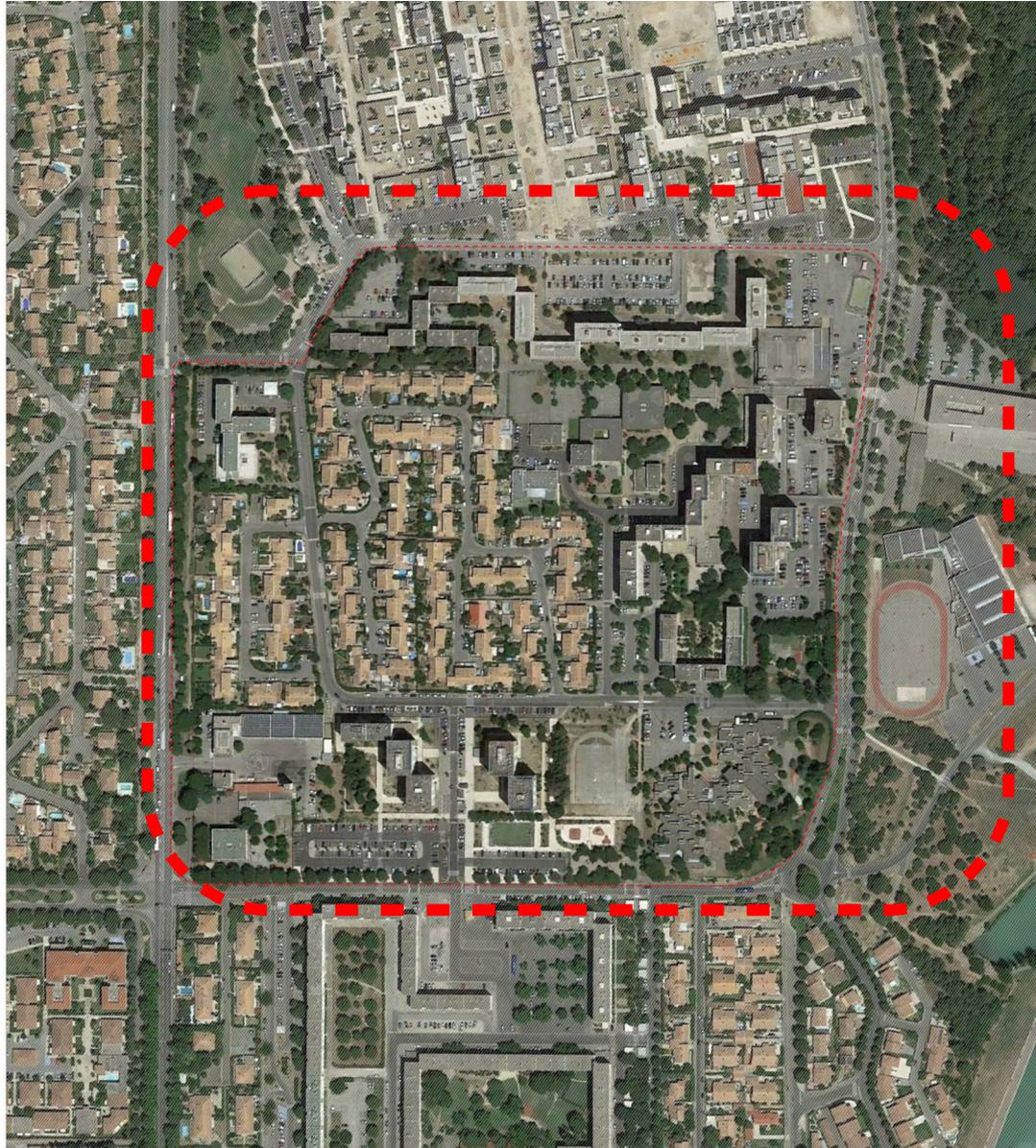




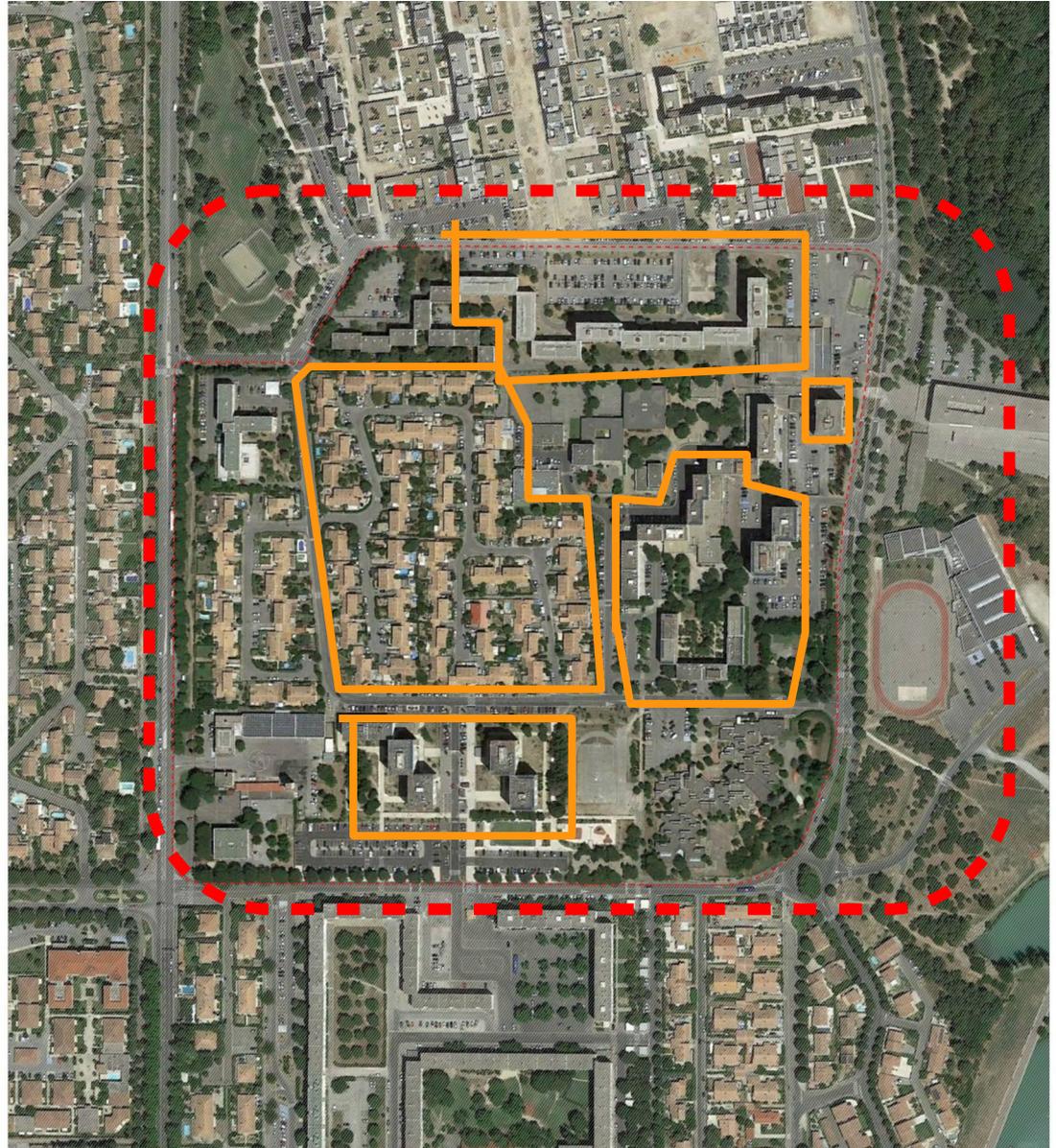




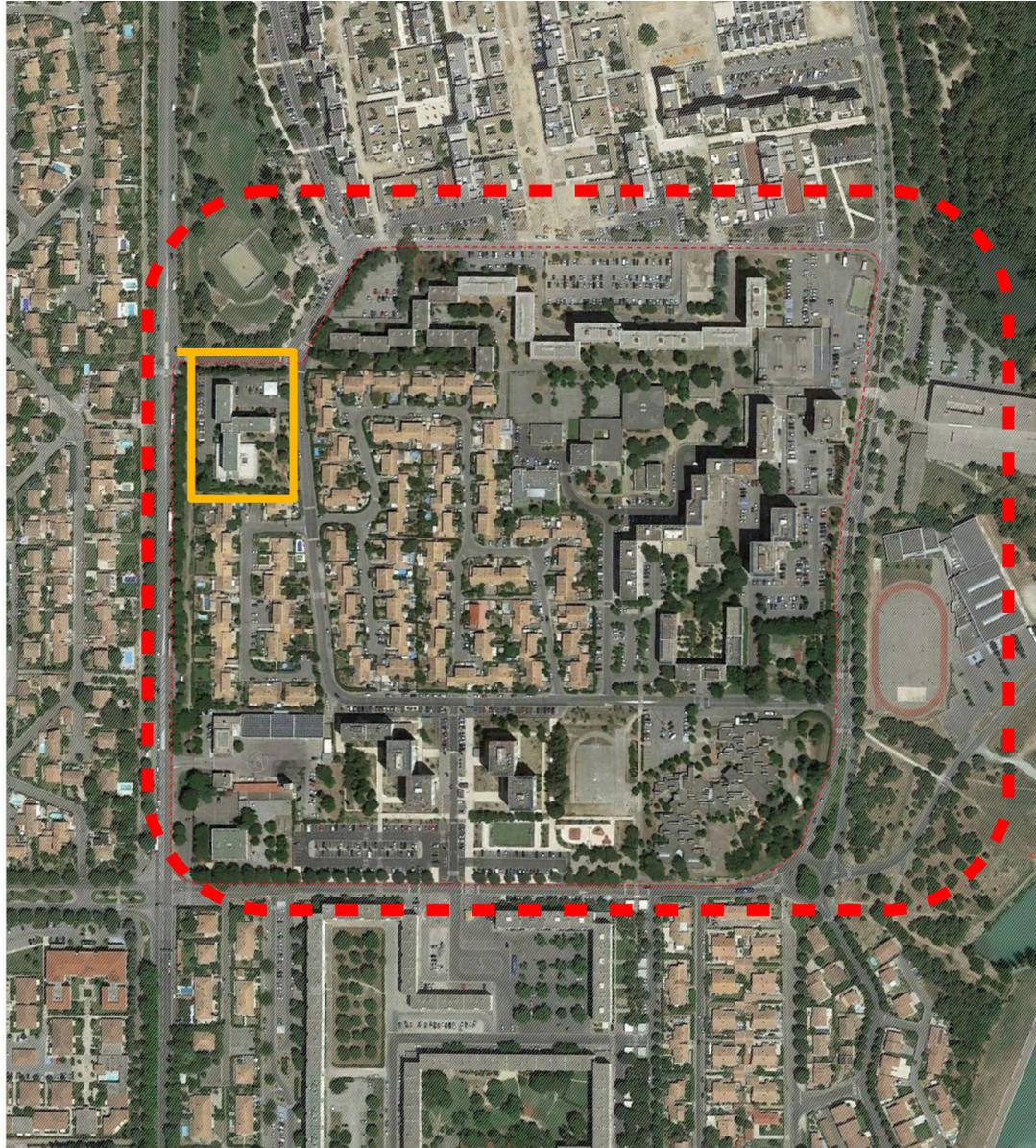
- 957 logements, dont 86 % de logements sociaux
- 2.879 habitants
- Une population plus jeune que le reste de la commune (28% < 18 ans)
- Une population plus « familiale »
- Une surreprésentation des classes « ouvriers », « inactifs », et de la population immigrée
- Un revenu médian beaucoup plus faible que sur le reste de la commune



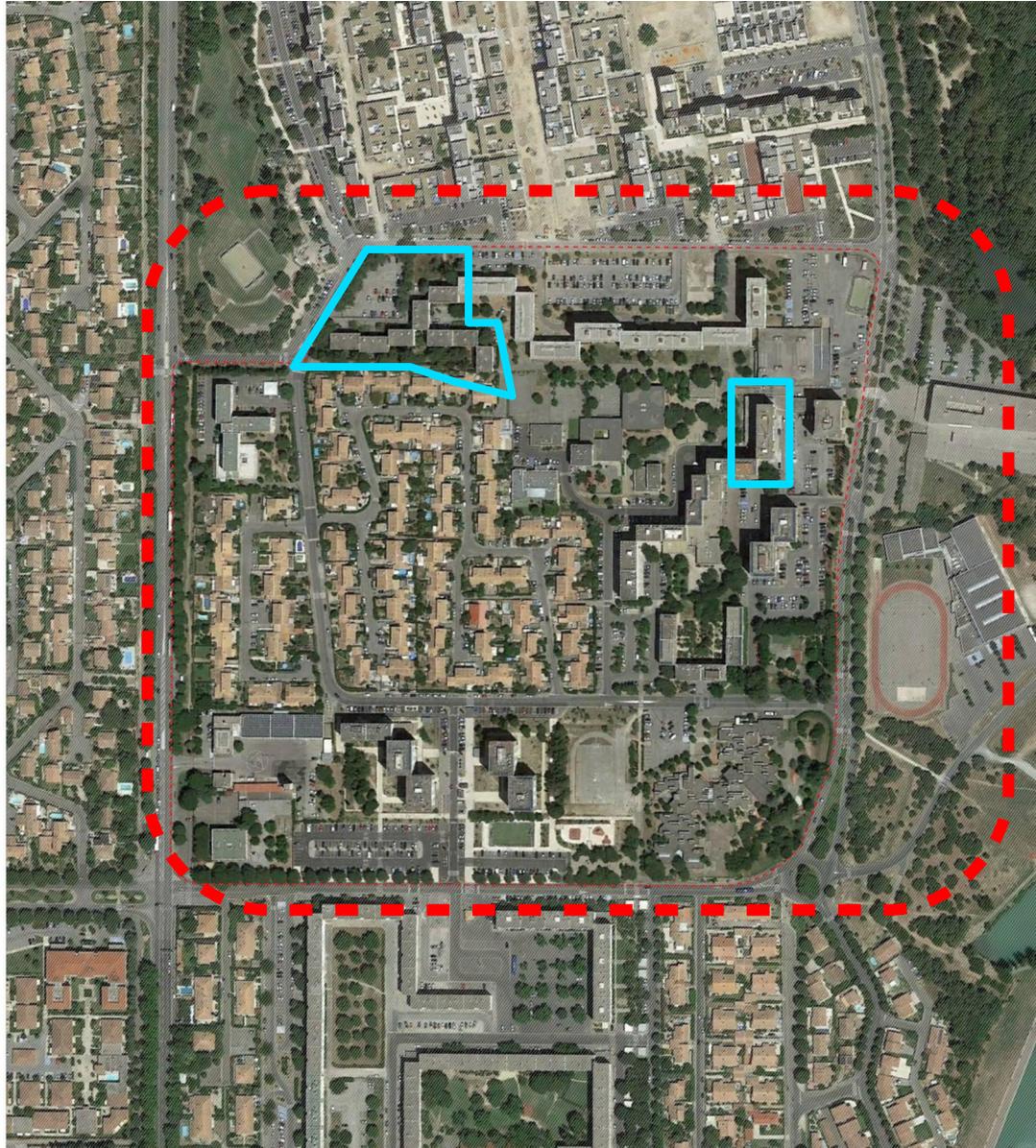
- 957 logements, dont 86 % de logements sociaux
- 2 bailleurs sociaux



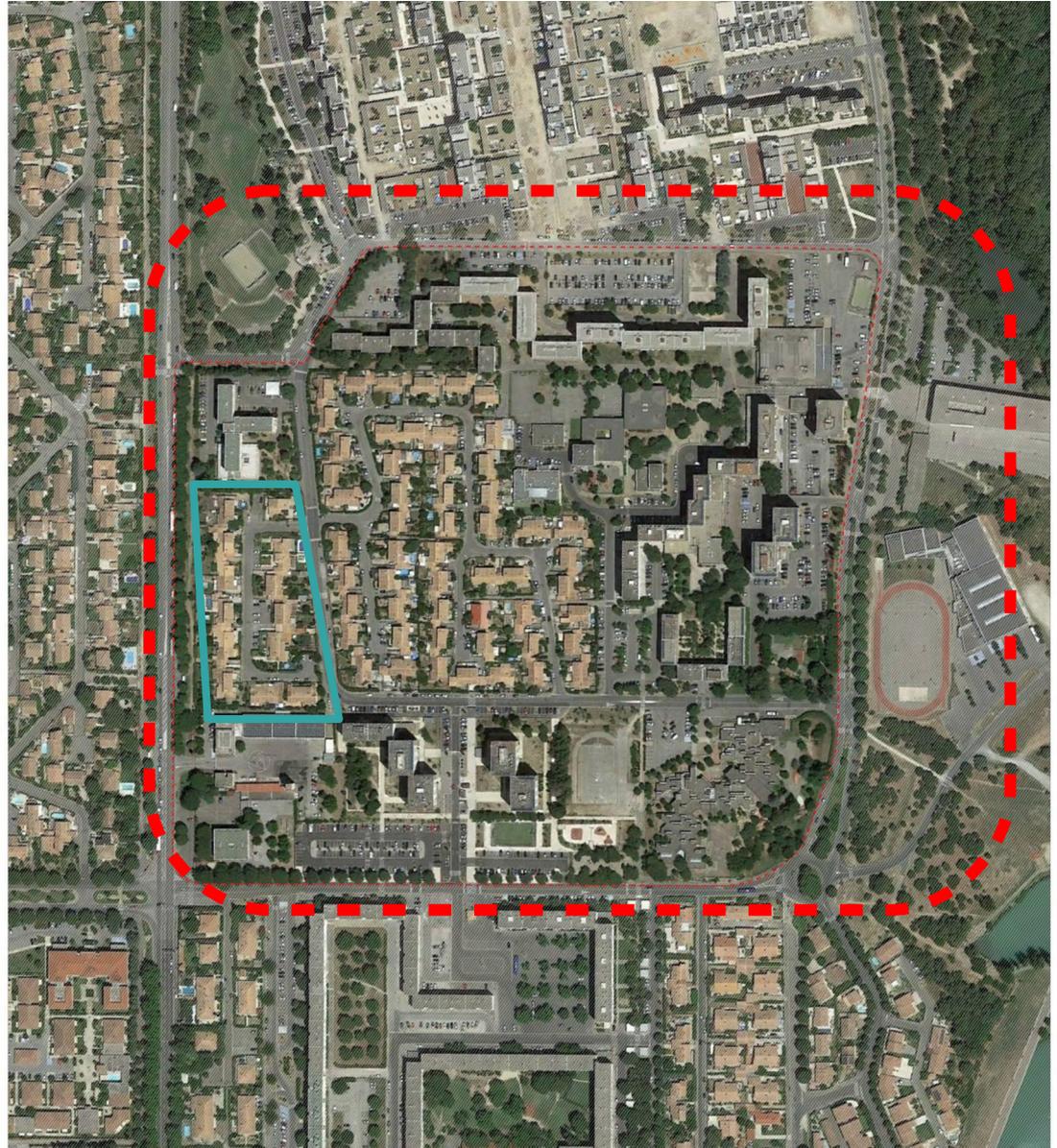
- 957 logements, dont 86 % de logements sociaux
- 2 bailleurs sociaux
- 1 résidence sociale ADOMA



- 957 logements, dont 86 % de logements sociaux
- 2 bailleurs sociaux
- 1 résidence sociale ADOMA
- 2 copropriétés

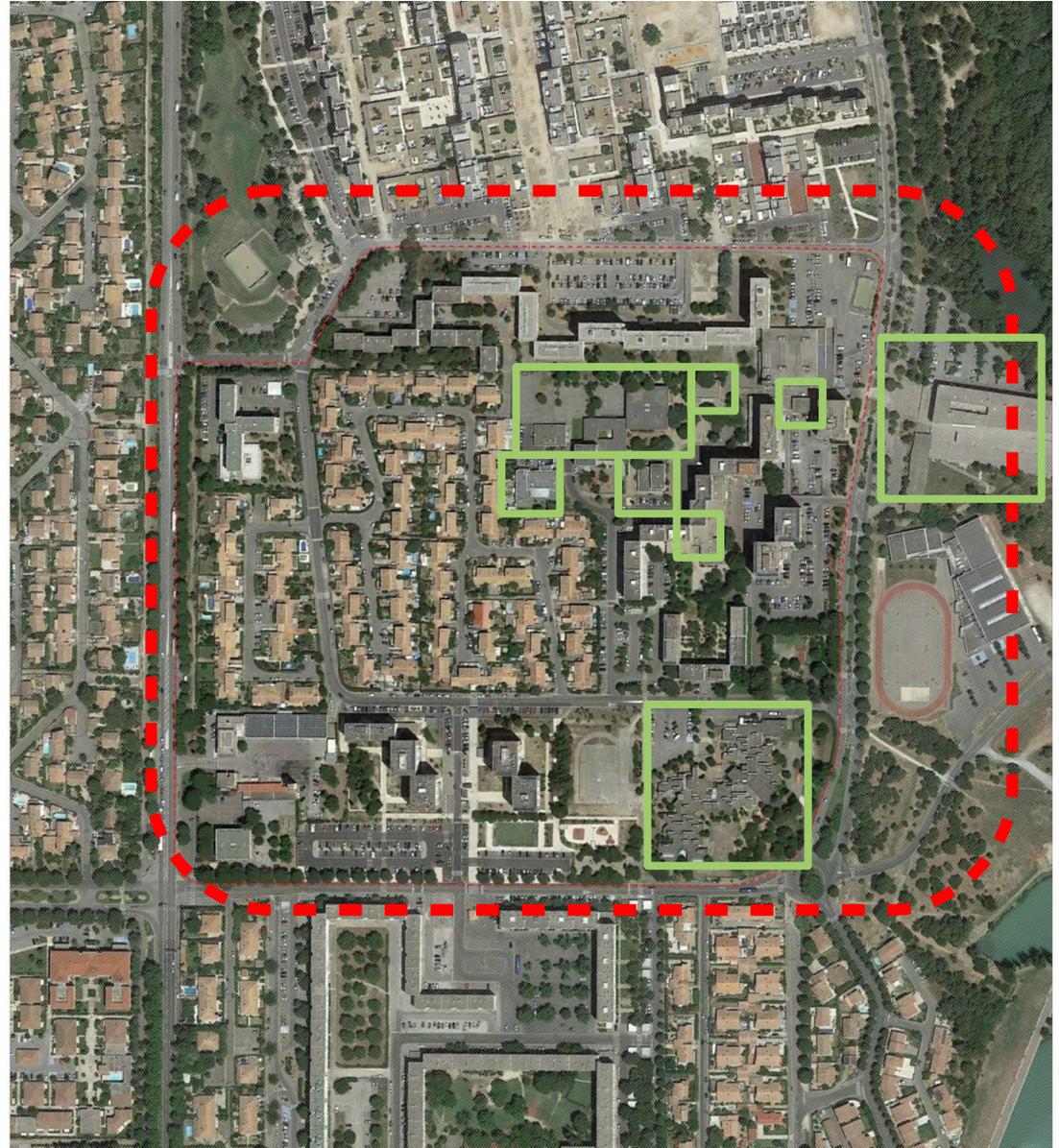


- 957 logements, dont 86 % de logements sociaux
- 2 bailleurs sociaux
- 1 résidence sociale ADOMA
- 2 copropriétés
- 1 lotissement de maisons individuelles privées



- Un bon niveau d'équipements publics, mais assez dégradés

- x Crèche
- x 2 écoles
- x 1 collège
- x 1 centre social
- x PMI
- x Centre médical
- x Maison du droit



La Mission

Les attendus

- Accompagner la collectivité dans l'élaboration de son projet de renouvellement urbain
- S'assurer que se soient les enjeux sociaux qui guident le projet urbain, pour construire un projet global : habitat, espaces publics, mobilité, emploi, éducation...
- Engager une démarche de co-construction avec les habitants et les acteurs du quartier pour impulser une dynamique de remobilisation.

La Méthode

Mobilisation

Diagnostic

Prospective

Programmation

Projet



LA MÉTHODE D'ÉLABORATION DU PROJET

...PARTICIPATIVE,
...COLLABORATIVE,
...PARTENARIALE

1

La phase « diagnostic »

Expertises sociales et d'usages (habitants / acteurs)	Expertises techniques (architectes, urbanistes, sociologues, ingénieurs...)
+ études complémentaires	

6 ATELIERS : MAI A SEPTEMBRE 2016

Dresser l'état des lieux : Identifier les dysfonctionnements, les difficultés, les atouts, les potentiels, les attentes...

2

La phase « prospective »

3 ATELIERS : NOVEMBRE DÉCEMBRE 2016

Imaginer un « idéal », se donner des ambitions à long terme, définir les grandes orientations du projet...

3

La phase « programmation »

3 ATELIERS : FEVRIER MARS 2017

Réfléchir ensemble à ce que l'on construit, à ce que l'on démolit, à ce que l'on rénove, à ce que l'on réaménage...

- ...en fonction de l'état des lieux [1]
- ...en fonction des ambitions que l'on s'est donné [2]
- ...en fonction des règles et contraintes des partenaires et financeurs

4

La phase « Projet »

3 ATELIERS : SEPTEMBRE 2017

Formaliser et dessiner le projet en fonction du programme défini [3], des accords des partenaires, des contraintes techniques, des financements mobilisables

La Méthode Mobilisation

Bureaux de rue
Diagnostics en marchant
Séances de travail avec
les acteurs associatifs



La Méthode Mobilisation Diagnostic

Ateliers
participatifs
collaboratifs avec
habitants,
associations,
techniciens,
experts, élus...



La Méthode Mobilisation Diagnostic

Différents supports utilisés :
photos aériennes, fiches
individuelles / collectives,
post-it...

Un travail par table de 8-12
personne, puis une synthèse
en plénière à chaque séance



La Méthode Mobilisation Diagnostic

6 ateliers de diagnostic, sur 6 thématiques:

- Espaces publics
- Commerces et équipements
- Mobilités, transports, déplacements
- emploi
- Habitat et logement
- Vie de quartier, bien vivre ensemble

6 livrets de restitution, largement distribués dans le quartier



La Méthode Mobilisation Diagnostic



les +

Les atouts du quartier

 De nombreux équipements publics éducatifs et sociaux

 Des espaces naturels à proximité

 Des équipements sportifs

 Des commerces

 Des espaces ludiques en coeur de quartier



les -

Des espaces de convivialité dégradés ou qui font défaut, peu propices au vivre ensemble

1 Place de Baladins
Un espace central du quartier, très fréquenté, mais aménagé à minima (1 square de jeux pour enfants) peu de bancs, sols très dégradés

2 Place des Vents Provençaux
Un espace commercial peu mis en valeur, peu valorisé, un espace piéton pas lisible en tant que tel, un stationnement souvent anarchique sur la partie parking

3 Le square "de la balançoire"
Un espace apprécié et fréquenté par les enfants. Il est considéré comme peu sécurisant du fait de la proximité d'axes passants et de l'absence de barrières côté parking.

4 L'ancien stade
Désaffecté, très dégradé, il constitue un no mans land au milieu du quartier, à proximité de l'école Van Gogh.

La Méthode Mobilisation Diagnostic

Page 5

Des dysfonctionnements... Des difficultés de circulation et de cheminement

Une voirie dégradée
Cette thématique a été évoquée à plusieurs reprises lors de l'atelier, du diagnostic en marchant et des micro-trottoirs. Sur la place des Baladins, les habitants ont alerté sur les marches ébranlées, les racines des arbres qui soulèvent le bitume et sur lesquelles tombent les enfants (qui seraient de l'école et/ou sont à l'aire de jeux), mais aussi les adultes. Les petits rebords qui longent la zone où les arbres sont plantés à la sortie de l'école sont également dangereux. Les « mâtresses » (grosses pierres remplaçant les voitures de stationnement) gênent également la circulation dans certaines rues comme celle du petit diable ou rue Juliette Demory. La voirie, les trottoirs sont aussi très abîmés dans le quartier des Carvelles. Enfin, comme signalées sur le schéma ci-contre, beaucoup de rues présentent des problèmes d'accrochage pour les personnes à mobilité réduite. Il y a par exemple pas de trottoir sur la rue des écoles.

Des routes et des intersections dangereuses
Plusieurs routes et intersections sont perçues comme dangereuses par les habitants. C'est notamment le cas du boulevard St-Eugène, où les voitures roulent vite, et notamment à l'intersection de la voie qui traverse le Mercuro. Cette dernière est considérée par les habitants comme étant dangereuse pour les enfants et le remanagement qu'elle est source de nuisances (voitures garées en double file, bruit) tout en reconnaissant qu'elle a également des dangers sur l'avenue du Levant au niveau du collège Miramaris. Il y a également des dangers sur le boulevard St-Eugène, où les voitures roulent vite, sans faire attention : des habitants suggèrent de « canaliser » les flux afin qu'ils soient forcés d'emprunter le passage piéton. Le secteur des Carvelles rencontre de réelles difficultés avec des carrefours dangereux aux deux points grâce au quartier.

Des difficultés liées à la circulation et au stationnement automobiles
De nombreuses difficultés liées à la circulation et au stationnement automobile ont été relevées par les habitants. Il y a le problème d'agencement coupé, régulièrement stationnement énergétique qui se retrouve volontairement sur cet espace, ce qui génère un sentiment d'insécurité. Sur la place des Baladins, le rond-point semble inutilisé et encombré à plusieurs endroits. Aux Carvelles, le principal problème est lié au stationnement : en effet, les voitures garées obstruent les sorties des garages.

En face à la Roussie, suggèrent sa remise à niveau ou la création d'une passerelle. Régulièrement agencement coupé. Habituellement stationnement énergétique qui se retrouve volontairement sur cet espace, ce qui génère un sentiment d'insécurité. Sur la place des Baladins, le rond-point semble inutilisé et encombré à plusieurs endroits. Aux Carvelles, le principal problème est lié au stationnement : en effet, les voitures garées obstruent les sorties des garages.

les - Circulations et cheminements

- des voiries dégradées
- des voiries dangereuses des carrefours dangereux
- Stationnement gênant ou dangereux
- Des cheminements piétons inconfortables, dégradés des problèmes d'accessibilité
- Des voies circulantes qui forment des barrières

Métropole Aix-Marseille-Provence
MIRAMAS
Livret #1
Projet de Renouvellement Urbain Maille 1 Mercuro

Page 6

Des routes et des intersections dangereuses
Plusieurs routes et intersections sont perçues comme dangereuses par les habitants. C'est notamment le cas du boulevard St-Eugène, où les voitures roulent vite, et notamment à l'intersection de la voie qui traverse le Mercuro. Cette dernière est considérée par les habitants comme étant dangereuse pour les enfants et le remanagement qu'elle est source de nuisances (voitures garées en double file, bruit) tout en reconnaissant qu'elle a également des dangers sur l'avenue du Levant au niveau du collège Miramaris. Il y a également des dangers sur le boulevard St-Eugène, où les voitures roulent vite, sans faire attention : des habitants suggèrent de « canaliser » les flux afin qu'ils soient forcés d'emprunter le passage piéton. Le secteur des Carvelles rencontre de réelles difficultés avec des carrefours dangereux aux deux points grâce au quartier.

Métropole Aix-Marseille-Provence
MIRAMAS

Page 7

Des difficultés liées à la circulation et au stationnement automobiles
De nombreuses difficultés liées à la circulation et au stationnement automobile ont été relevées par les habitants. Il y a le problème d'agencement coupé, régulièrement stationnement énergétique qui se retrouve volontairement sur cet espace, ce qui génère un sentiment d'insécurité. Sur la place des Baladins, le rond-point semble inutilisé et encombré à plusieurs endroits. Aux Carvelles, le principal problème est lié au stationnement : en effet, les voitures garées obstruent les sorties des garages.

Métropole Aix-Marseille-Provence
MIRAMAS
Livret #1
Projet de Renouvellement Urbain Maille 1 Mercuro

Page 10

...mais tout n'est pas rose !
D'autre part, certains équipements posent régulièrement problème notamment pour les personnes à mobilité réduite et les personnes âgées : pannes d'accrocher régulières (causes matérielles et humaine « personnes qui sautent dedans ») et réparations tardives, porte d'entrée très lourde surtout s'il y a du Mistral. Vitres souvent cassées, besoin d'une rampe dans l'entrée. Les caves collectives sont appréciées dans les petits immeubles, mais inutilisées dans les grands, du fait de la défiance et la peur du vol vu qu'un grand nombre d'habitants défilent les clés.

Des espaces extérieurs sans qualité
Les espaces extérieurs sont par contre très peu appréciés, notamment à cause d'un manque de propreté et d'éclairages défaillants. D'après une habitante « la rue Juliette Demory n'est plus éclairée depuis un an et demi ! ». C'est aussi le cas dans les parkings semi-enterrés affiliés à la résidence, et il en découle un sentiment d'insécurité de nuit.

La question des porches et des nuisances en rez-de-chaussée
Les habitants participants soulèvent un conflit d'usage des porches F1/F2 et G1 entre des personnes qui y « restent » (deuil, occupation) et des habitants qui doivent nécessairement y « passer » pour rentrer dans leur résidence puisque le porche ne peut pas être contourné. Les habitants du rez-de-chaussée expliquent aussi qu'ils ont du poser des grilles devant leur logement pour se protéger des jets de ballons. Il ressort ainsi de l'atelier un certain nombre d'incidents et de nuisances sonores qui posent problème quotidiennement.

Métropole Aix-Marseille-Provence
MIRAMAS
Livret #1
Projet de Renouvellement Urbain Maille 1 Mercuro

Page 11

Des rapports avec le Logrem qui paraissent être meilleurs
La communication entre le bailleur Logrem et certains habitants semble difficile : ils parlent d'une « information variable » notamment au sujet des travaux en réalisation. Ils privilégient les appels téléphoniques d'une part à cause de l'absence de bureau Logrem à Miramas, et d'autre part parce que certains jugent insatisfaisant l'accueil de la permanence hebdomadaire du garden. Par ailleurs le remanagement que le garden actuel est dans une posture de défiance vis-à-vis des locataires. Ils regrettent le fait qu'il n'y ait pas un concierge présent quotidiennement afin de promouvoir une relation de confiance et d'écoute.

Métropole Aix-Marseille-Provence
MIRAMAS
Livret #1
Projet de Renouvellement Urbain Maille 1 Mercuro

Page 8

Se déplacer dans le quartier

En voiture
La principale difficulté rencontrée par les habitants est celle du stationnement. Cette problématique est particulièrement présente le soir au niveau du parking semi-enterré de La Roussie. Il aurait en effet des conflits du fait de stationnements par les habitants des Terrasses (Maille 2). De plus le parking semi-enterré derrière Le Levant semble représenter un « obstacle ou parcours » pour les habitants qui disent y aller « 0 contre 0 ».

Quelques habitants proposent d'utiliser le service de transport « Allo Le Bus » (bus à la demande) et le considèrent comme une « bonne alternative » à la voiture. La réservation 24 heures à l'avance pose cependant question pour les déplacements imprévus. D'autres remarquent cependant que cela reste encore très peu connu et peu utilisé. Il conviendrait peut-être de communiquer plus efficacement là dessus.

Métropole Aix-Marseille-Provence
MIRAMAS

Page 9

Le quartier Maille 1 et Mercuro

Légende

- Limites du quartier Maille 1 et Mercuro
- Manque de places de stationnement
- Arrêts de bus
- Arrêt de bus proposé par les habitants
- Rues étroites
- Trottoirs peu praticables (racines, trous)
- Places de stationnement en nombre suffisant

Métropole Aix-Marseille-Provence
MIRAMAS
Livret #1
Projet de Renouvellement Urbain Maille 1 Mercuro

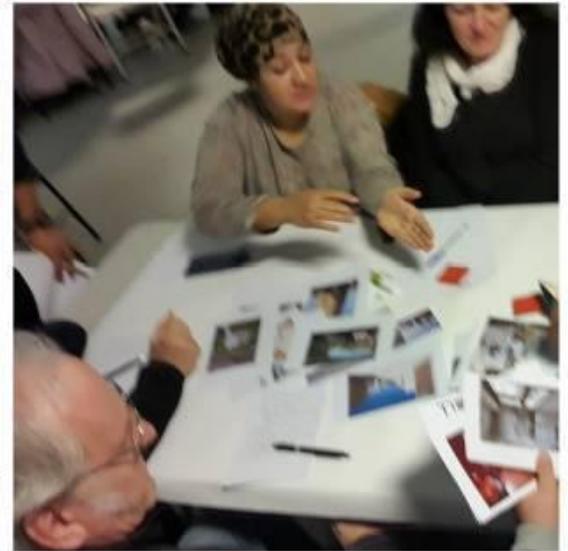
La Méthode Mobilisation Diagnostic

Un production qui alimente le travail des
différents experts de l'équipe
(aménagement urbains, mobilité,
équipements sociaux, logement...)



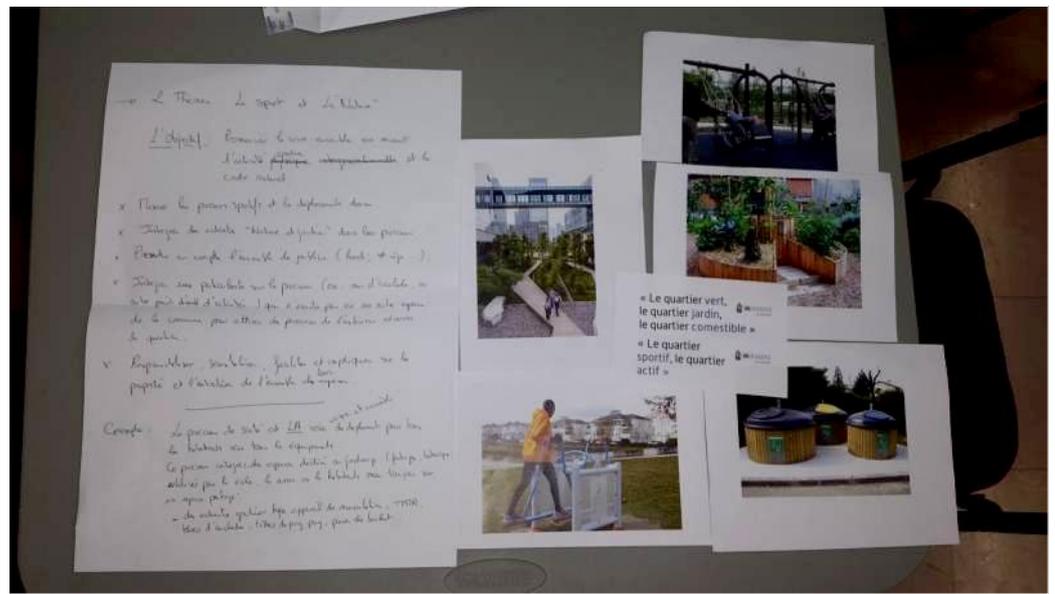
La Méthode Mobilisation Diagnostic Prospective

Ateliers "baguette magique" avec
méthode du « photo langage »
L'objectif est de se projeter, de mettre
de côté les difficultés du quotidien pour
imaginer « un autre quartier », un
« quartier idéal ».



La Méthode Mobilisation Diagnostic Prospective

Les photos sont collées sur de grandes planches et commentées, pour définir les orientations prospectives, vers lesquelles le projet devra s'orienter.



La Méthode Mobilisation Diagnostic Prospective



3 ateliers de « prospective », sur 3 thématiques

- Habitat et logement
- Espaces publics, mobilités, paysages
- Commerces et équipements

3 livrets de restitution, largement distribués dans le quartier

La Méthode Mobilisation Diagnostic Prospective

Page 6

Pour certains participants, il serait possible de gagner de l'espace en ayant des aménagements intérieurs compacts et modulables (lit-mezzanine, placards dans les murs...), pour d'autres, la question ne se pose pas puisque ce qu'ils imaginent comme logement idéal compense de grandes pièces. L'impression d'espace peut aussi se faire au travers d'un travail sur la configuration du logement, notamment sur les hauteurs sous plafond. Pour certains participants le logement idéal serait en duplex.

... Pratique, accessible et adapté aux besoins.

Dans le logement idéal, le balcon ou la terrasse pourraient constituer une véritable pièce supplémentaire. Celle-ci se devrait ainsi d'être assez grande afin de devenir un espace d'échange pour la famille, un lieu où l'on pourrait par exemple effectuer des activités à plusieurs, y déjeuner en famille, y prendre le café, faire un barbecue, mais aussi assez grande pour pouvoir y étendre le lit.

Il paraît aussi important aux participants, qu'il y ait véritablement une chambre par enfant afin que « les parents ne se retrouvent pas à dormir dans le salon ». Par ailleurs, certains habitants aimeraient dans l'idéal avoir des chambres supplémentaires, pour accueillir des amis et des petits-enfants.



Métropole Aix-Marseille-Provence
MIRAMAS
Prospectives - Livret #1
Projet de Renouvellement Social 6 Urban Maille 1 Mercurio

Page 7

ou pour en faire une salle de jeux. Il paraît également très important pour les participants que le logement idéal soit pratique en fonction des besoins des habitants et accessible à tous publics. Ainsi, certains préfèrent des douche à l'italienne pour l'accessibilité, d'autres des baignoires pour les familles avec enfants. Les toilettes devraient par ailleurs être indépendantes de la salle de bain et se trouver à chaque étage si le logement est en duplex.

Au niveau des matériaux utilisés, les participants évoquent des matériaux faciles à entretenir et de qualité : bois, parquet, carrelage...

Les habitants posent par ailleurs le fait qu'un logement idéal doit avoir une très bonne isolation sonore et thermique, un système de chauffage réglable par pièce pour un meilleur confort thermique avec des radiateurs électriques, et se trouve dans un état de salubrité irréprochable. Ceci relève plus de la résolution des dysfonctionnements énoncés lors de la phase de diagnostic déjà effectuée.



Métropole Aix-Marseille-Provence
MIRAMAS
Prospectives - Livret #1
Projet de Renouvellement Social 6 Urban Maille 1 Mercurio

Page 12

La hauteur ressentie, vécue et vue : une perception relative

L'habitat de l'habitat collectif est une question particulièrement importante pour les participants.

Quatre habitants, résidant dans un bâtiment haut (les tours de 10 étages de Mercure et du Tridone), la hauteur est perçue négativement, même si généralement, elle est aussi synonyme de belle vue et d'absence de vis-à-vis. Au-delà, c'est surtout la densité de logement par étage d'escalier et le sentiment qu'il y a « trop de monde au sein d'un même bâtiment » qui ressort comme problématique. Par ailleurs certains participants trouvent que les hautes tours dégradent l'image visuelle du quartier.

A l'inverse, d'autres remarquent que lorsqu'il y a une certaine qualité architecturale, ou une façade très végétalisée, la hauteur ne dérange pas. C'est le contraire des grands immeubles « froids » (et ce, même avec des façades colorées) et des grandes barres rectangulaires à architecture rigide, « un bâtiment peut devenir vraiment beau grâce au végétal ».

Dans l'idéal, certains participants évoquent la possibilité, grâce à la « baguette magique » de transformer les immeubles trop hauts, par exemple, transformer une tour du Mercure en « hôtel Mercure » avec restaurant panoramique au dernier étage...



Métropole Aix-Marseille-Provence
MIRAMAS
Prospectives - Livret #1
Projet de Renouvellement Social 6 Urban Maille 1 Mercurio

Page 13

Espaces communs, espaces collectifs

Utiliser les toits, les rez-de-chaussée et les pieds d'immeubles

L'habitat idéal comporterait un certain nombre d'espaces collectifs à l'intention des habitants, et de différents publics pour favoriser une mixité intergénérationnelle et sociale. Ils imaginent notamment mettre, au rez-de-chaussée des immeubles, une salle de sport, mais aussi installer en pied d'immeuble des Jardins collectifs avec des barbecues, de petits espaces verts pour partager des repas, des rencontres cafés et pour organiser des activités entre voisins.

Les toits pourraient par ailleurs être utilisés pour créer des espaces collectifs. Végétalisés, ils permettraient une meilleure isolation, et une bonne appropriation par les habitants. Certains participants évoquent le fait qu'il y ait idéalement une solidarité entre les locataires pour l'entretien des parties communes.

Est évoquée également l'idée de mettre en place un local pour les habitants afin de « se rassembler, faire à manger, boire un café » ainsi qu'un local commun pour accueillir les jeunes avec des équipes d'éducateurs et pour leur proposer des activités sportives.



Métropole Aix-Marseille-Provence
MIRAMAS
Prospectives - Livret #1
Projet de Renouvellement Social 6 Urban Maille 1 Mercurio

Page 6

L'espace public idéal est ...

... agréable, vert, frais et ombragé

La présence de la végétation, de la « nature », de la verdure dans le quartier est ressentie comme un élément très important. Selon les participants, le quartier idéal est un quartier « vert », où l'on respire avec une forte place pour la végétation. Certains imaginent non pas un espace vert classique, mais plutôt « une prairie » un lieu d'activités ainsi que des « bancs » que d'autres riverains d'une « pelouse verdoyante » (non sans une zone d'humidité pour les conditions climatiques de la région). La qualité paysagère est ainsi très importante pour les participants et devrait aussi mettre en valeur la végétation méditerranéenne.

Le caractère végétal fait ainsi l'humainité parmi les participants. Il leur semble important de renforcer les espaces végétalisés, aussi bien privés (balcons, façades d'immeubles) que publics (terrasses, courtoirs de la région). Les cheminements végétalisés, ombragés... Ceci permettrait d'installer significativement le quartier, de redécouvrir quotidiennement les balcons, mais aussi d'apporter de la fraîcheur et de l'ombre en été. La présence d'espaces ombragés semble par ailleurs être un critère prépondérant aussi bien pour les espaces publics que pour les zones de stationnement. Ceci est Livret prospective #1 Logement, Habitat).

Le quartier idéal serait par ailleurs un quartier où l'installation est au cœur de quartier de fontaines, miroirs d'eau et brumisateurs. Ceci peut aussi apporter en capacité balneaire au quartier, et même à remplacer une piscine. Certains proposent que cela soit fait avec de l'eau récupérée afin de ne pas occasionner de déchets d'eau.

Le quartier idéal serait par ailleurs agréable parce que propre et pratique. Il contiendrait tous les éléments nécessaires à la vie de tous les jours pour assurer la propreté du quartier : poubelles, toilettes publiques, poubelles de tri...

Certains proposent même qu'il ait un groupe d'habitants pour « nettoyer les quartiers » qui pourraient se réaliser avec un système de régie de quartier qui essaierait. Un sous-groupe s'est questionné à propos de l'entretien des espaces verts et colorés, dans le cas où le quartier deviendrait un quartier « idéal de verdure ». Ils proposent ainsi de créer une coopérative pour gérer l'entretien, celle-ci caractérisant des financements auprès de la ville et des bailleurs sociaux, mais aussi au travers d'une activité de contextualisation du « mix de laousse », dont les nœuds seraient sur les toits de certains immeubles. Cette production très pérenne, les espaces verts de détente, que pour les zones de stationnement. Ceci est Livret prospective #1 Logement, Habitat).



Métropole Aix-Marseille-Provence
MIRAMAS
Prospectives - Livret #2 : espaces publics, passages, mobilités
Projet de Renouvellement social 6 Urban Maille 1 Mercurio

Page 7

La présence de l'art à plusieurs niveaux, en introduisant des éléments artistiques supérieurs et intéressants, pourrait ainsi rendre la déambulation agréable. Il a semblé important, pour certains participants de favoriser la promenade et l'œuvre de l'artiste de l'espace public pour ses qualités esthétiques. Dans cette même idée, il a été proposé que les cheminements ne soient pas forcément droits, mais permettent des détours, des arrêts, en somme de ralentir.

L'art comme repère et comme outil d'animation du quartier

La présence de l'art dans le quartier pourrait également permettre, selon certains participants, de créer des repères dans l'espace public. Une œuvre d'art centrale pourrait ainsi devenir un symbole du quartier qui le représenterait. De même, la différenciation des immeubles grâce à des interventions artistiques modernes a semblé pertinente.

L'intervention artistique peut aussi devenir une occasion de favoriser les liens entre les habitants, de réaliser des aménagements avec des artistes, des associations, et

Un quartier agréable, artistique et... surprenant !

L'art en tant qu'élément esthétique, ludique est aussi comme désirable dans le quartier idéal. Les participants se sont intéressés à divers moyens d'introduire l'art dans l'espace public : mobiliers urbains artistiques, véritables œuvres d'art, aires de jeux fantasmatiques et un travail sur les matériaux, les formes, les matières, l'architecture et les couleurs notamment pour les bâtiments.

Il a semblé pertinent que le mobilier urbain soit « utile et beau », mais aussi qu'il y ait plus de couleurs sur l'espace public et sur les bâtiments (immeubles colorés avec des couleurs chaudes). L'art serait ainsi un moyen de « rendre l'utile à l'agréable » plutôt qu'une fin en soi dans le quartier idéal.

Pour certains, l'œuvre est que le quartier « aise l'art et donne envie d'y habiter et d'y travailler » et des matériaux modernes et contemporains et une architecture ambieuse. Le quartier idéal serait ainsi quelque chose « d'extraordinaire » grâce à des installations particulières, que ce soit au niveau du mobilier urbain artistique que de l'architecture.



Métropole Aix-Marseille-Provence
MIRAMAS
Prospectives - Livret #2 : espaces publics, passages, mobilités
Projet de Renouvellement social 6 Urban Maille 1 Mercurio

Page 14

L'importance d'un art ludique, esthétique dans l'espace public idéal

Un quartier agréable, artistique et... surprenant !

L'art en tant qu'élément esthétique, ludique est aussi comme désirable dans le quartier idéal. Les participants se sont intéressés à divers moyens d'introduire l'art dans l'espace public : mobiliers urbains artistiques, véritables œuvres d'art, aires de jeux fantasmatiques et un travail sur les matériaux, les formes, les matières, l'architecture et les couleurs notamment pour les bâtiments.

Il a semblé pertinent que le mobilier urbain soit « utile et beau », mais aussi qu'il y ait plus de couleurs sur l'espace public et sur les bâtiments (immeubles colorés avec des couleurs chaudes). L'art serait ainsi un moyen de « rendre l'utile à l'agréable » plutôt qu'une fin en soi dans le quartier idéal.

Pour certains, l'œuvre est que le quartier « aise l'art et donne envie d'y habiter et d'y travailler » et des matériaux modernes et contemporains et une architecture ambieuse. Le quartier idéal serait ainsi quelque chose « d'extraordinaire » grâce à des installations particulières, que ce soit au niveau du mobilier urbain artistique que de l'architecture.



Métropole Aix-Marseille-Provence
MIRAMAS
Prospectives - Livret #2 : espaces publics, passages, mobilités
Projet de Renouvellement social 6 Urban Maille 1 Mercurio

Page 15

La présence de l'art à plusieurs niveaux, en introduisant des éléments artistiques supérieurs et intéressants, pourrait ainsi rendre la déambulation agréable. Il a semblé important, pour certains participants de favoriser la promenade et l'œuvre de l'artiste de l'espace public pour ses qualités esthétiques. Dans cette même idée, il a été proposé que les cheminements ne soient pas forcément droits, mais permettent des détours, des arrêts, en somme de ralentir.

L'art comme repère et comme outil d'animation du quartier

La présence de l'art dans le quartier pourrait également permettre, selon certains participants, de créer des repères dans l'espace public. Une œuvre d'art centrale pourrait ainsi devenir un symbole du quartier qui le représenterait. De même, la différenciation des immeubles grâce à des interventions artistiques modernes a semblé pertinente.

L'intervention artistique peut aussi devenir une occasion de favoriser les liens entre les habitants, de réaliser des aménagements avec des artistes, des associations, et

différents

publics



Métropole Aix-Marseille-Provence
MIRAMAS
Prospectives - Livret #2 : espaces publics, passages, mobilités
Projet de Renouvellement social 6 Urban Maille 1 Mercurio

La Méthode
Mobilisation
Diagnostic
Prospective
Programmation

5 maquettes du quartier,
imprimées en 3D
... direct de Barcelone!



La Méthode Mobilisation Diagnostic Prospective Programmation



Chaque immeuble est indépendant, peut être déplacé, avec une base magnétique sous une photo aérienne. Les nouveaux bâtiments peuvent être créés en pâte à modeler.

La Méthode Mobilisation Diagnostic Prospective Programmation



Ces ateliers ont permis de débattre de la programmation et de la composition urbaine : qu'est-ce qui pourrait être démoli, construit, reconstruit, aménagé ? Pourquoi ? Quels seraient les impacts ?...

La Méthode Mobilisation Diagnostic Prospective Programmation

Plus de 80 personnes se
sont mobilisées et ont
débatu, échangé,
argumenté...





La Méthode
Mobilisation
Diagnostic
Prospective
Programmation

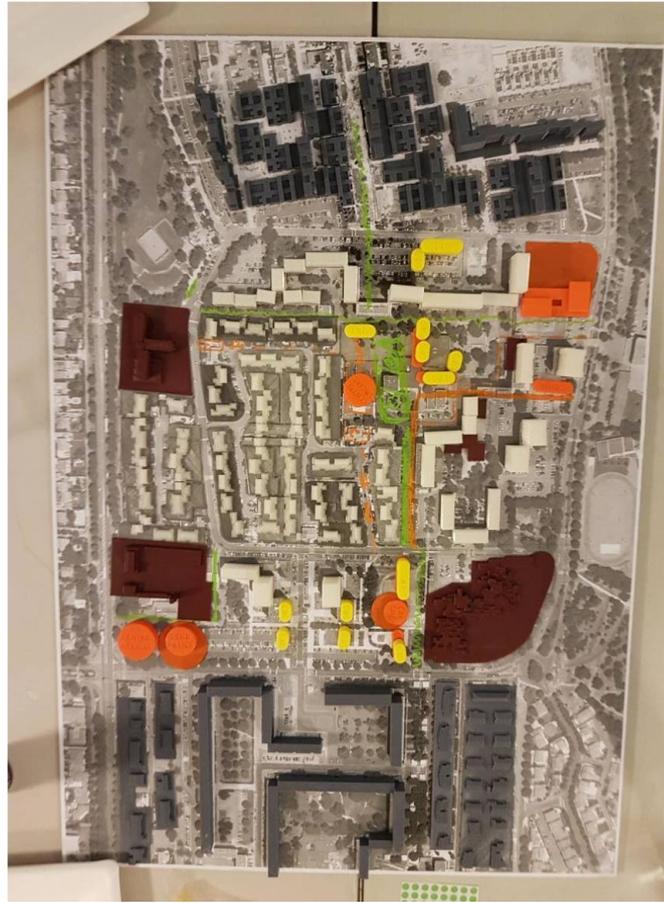


La Méthode Mobilisation Diagnostic Prospective Programmation

Une dernière séance à laquelle
le Maire a participé, et à qui
les différentes hypothèses ont
été présentées



La Méthode Mobilisation Diagnostic Prospective Programmation



Nous ne sommes pas arrivé à un consensus, à une seule maquette...

La Méthode Mobilisation Diagnostic Prospective Programmation



Projet de Renouveau Social & Urbain
« Maille 1 Mercure »
 La Rousse, Le Trident, Le Levant,
 La Caravelle / Les Cigales, Bieus, Le Mercure

Synthèse de la
 démarche
 participative

Livret
« Programmation »
 Ateliers du 28 février,
 7 mars et 16 mars 2017



Page 4
La « Programmation » : Quelles transformations urbaines et sociales pour le quartier ?
 Ateliers du 28 février, 7 mars, 16 mars 2017

Méthodologie
 Pour cette nouvelle étape du processus participatif, les participants ont été invités à travailler en 5 sous-groupes à partir de maquettes 3D représentant le quartier actuel. La maquette était disposée sur une plaque aluminée, permettant de déplacer des bâtiments, d'en démolir, ou encore de le reconstruire (avec de la pâte à modeler). Pour alimenter et orienter la réflexion, les participants disposaient aussi de l'ensemble des livrets « diagnostic » et « prospective » détaillant les éléments évoqués précédemment.



Un exemple d'une maquette du quartier : en blanc, les logements ; en brun, les équipements



Une maquette 3D du quartier issue d'un atelier de programmation

A l'issue de chaque atelier, l'équipe d'AMO a récupéré l'ensemble des maquettes afin de prendre connaissance des choix faits. Lorsqu'un choix avait été fait par plus de 3 tables sur 5, il était considéré comme « acte » ; ainsi, l'équipe reconstruisait alors une nouvelle maquette représentant ces choix « actés », de laquelle repartaient les groupes de l'atelier suivant pour approfondir les propositions faites.



Page 5
Document interne de travail - restitution des choix de différentes tables lors d'un atelier de Programmation



ATTELIA PROJET 1
ATTELIA PROJET 2
ATTELIA PROJET 3

Tableau représentant l'intégrité des maquettes réalisées en sous-groupes lors des 3 ateliers de Programmation

Livret PROGRAMMATION
 Projet de Renouveau Social et Urbain Maille 1, Mercure

Page 10
 A l'issue de l'ensemble de ces ateliers de Programmation, de leur analyse, ainsi que sur la base des éléments de diagnostic et de prospective, un scénario programmatique comportant deux variantes, qui dépendent de choix politiques et financiers, a été réalisé par l'équipe d'AMO en lien avec la maîtrise d'ouvrage, Ville de Miramas et Métropole Aix-Marseille-Provence.

Scénario 10a : démolition de la crèche Jean Giono et conservation de l'école Jean Giono



Des espaces publics, espaces verts, franes vertes, et une « rue-jardin » pour favoriser les mobilités douces et créer un cœur de quartier pacifié

La création d'une « rue-jardin » dans la continuité du mail piéton

Un nouveau bâtiment pour le centre socio-culturel Giono, mieux adapté et mieux dimensionné

Un centre médical pour regrouper l'offre médicale du quartier

Un fort potentiel de locaux pour des commerces, de l'activité

Désenclaver le secteur des Caravelles

Proposer une intervention ambitieuse sur le Mercure (démolitions et réhabilitations)

Diversifier l'offre de logements en accession sociale à propriété et des logements privés



Page 11
Scénario 10b - variante du scénario 10a, il s'agit d'uniquement par la démolition de la partie « materne » de l'école Jean Giono et la conservation de la crèche Jean Giono



Désenclaver le secteur des Caravelles

Proposer une intervention ambitieuse sur le Mercure (démolitions et réhabilitations)

Diversifier l'offre de logements en accession sociale à propriété et des logements privés



Et comme à chaque fois, un livret de restitution distribué dans le quartier

La Méthode
Mobilisation
Diagnostic
Prospective
Programmation
Projet



Une présentation des éléments de projets, avec le Maire

La Méthode Mobilisation Diagnostic Prospective Programmation Projet



3 ateliers, pour analyser le projet, sur les différentes thématiques :
points positifs, risques, peurs, préoccupations...

La Méthode Mobilisation Diagnostic Prospective Programmation Projet

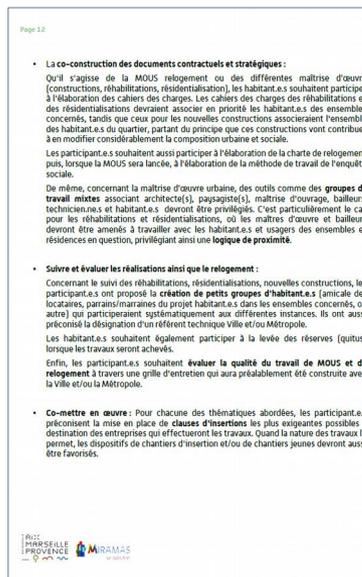
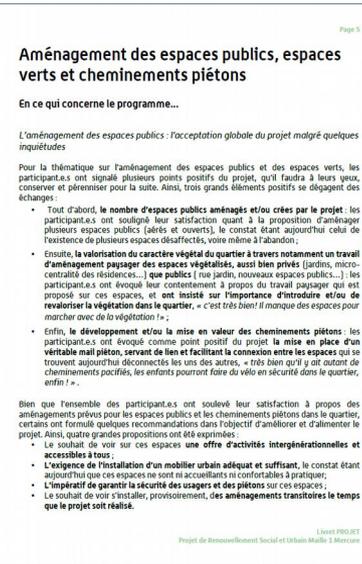


Le troisième atelier avait pour but d'échanger sur la poursuite de la démarche participative, en phase de maîtrise d'œuvre, de réalisation.

La Méthode Mobilisation Diagnostic Prospective Programmation Projet



Et comme à chaque fois, un livret de restitution distribué dans le quartier



À chaque étape

Réunions publiques

... pour présenter à toute la population l'avancement du projet, en échangeant avec le Maire, avec les techniciens, avec les participants



À chaque étape

“les marraines et
parrains”:

Un groupe de 12
personnes qui ont
participé à tous les
ateliers, et duquel sont
« membre de droit » les
Conseillers Citoyens.

Ils sont les
« ambassadeurs » du
projet

Réunion Publiques

L'occasion pour les Marraines & Parrains de se présenter, d'être identifiés par les autres habitants, de présenter leurs attentes...

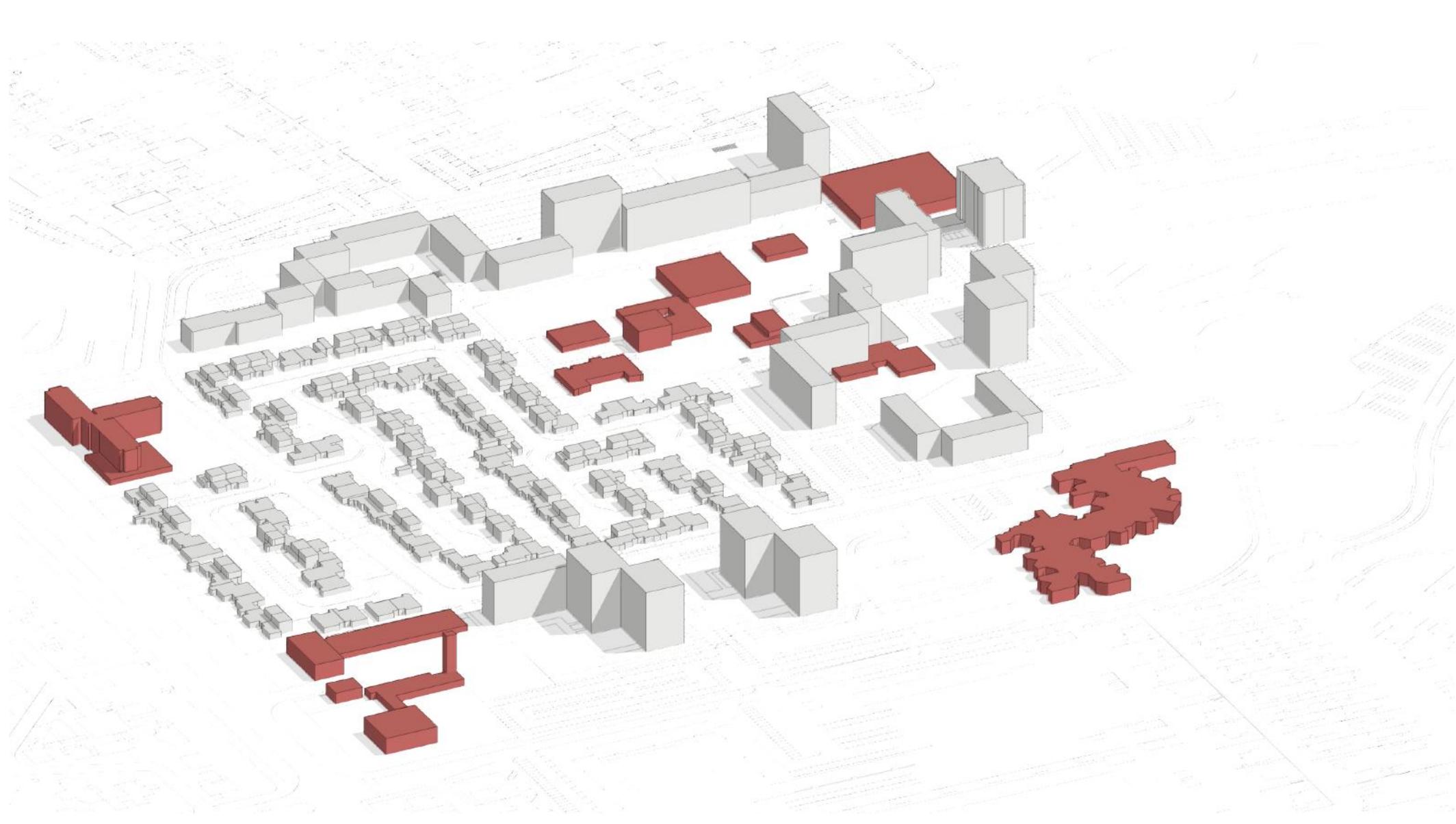


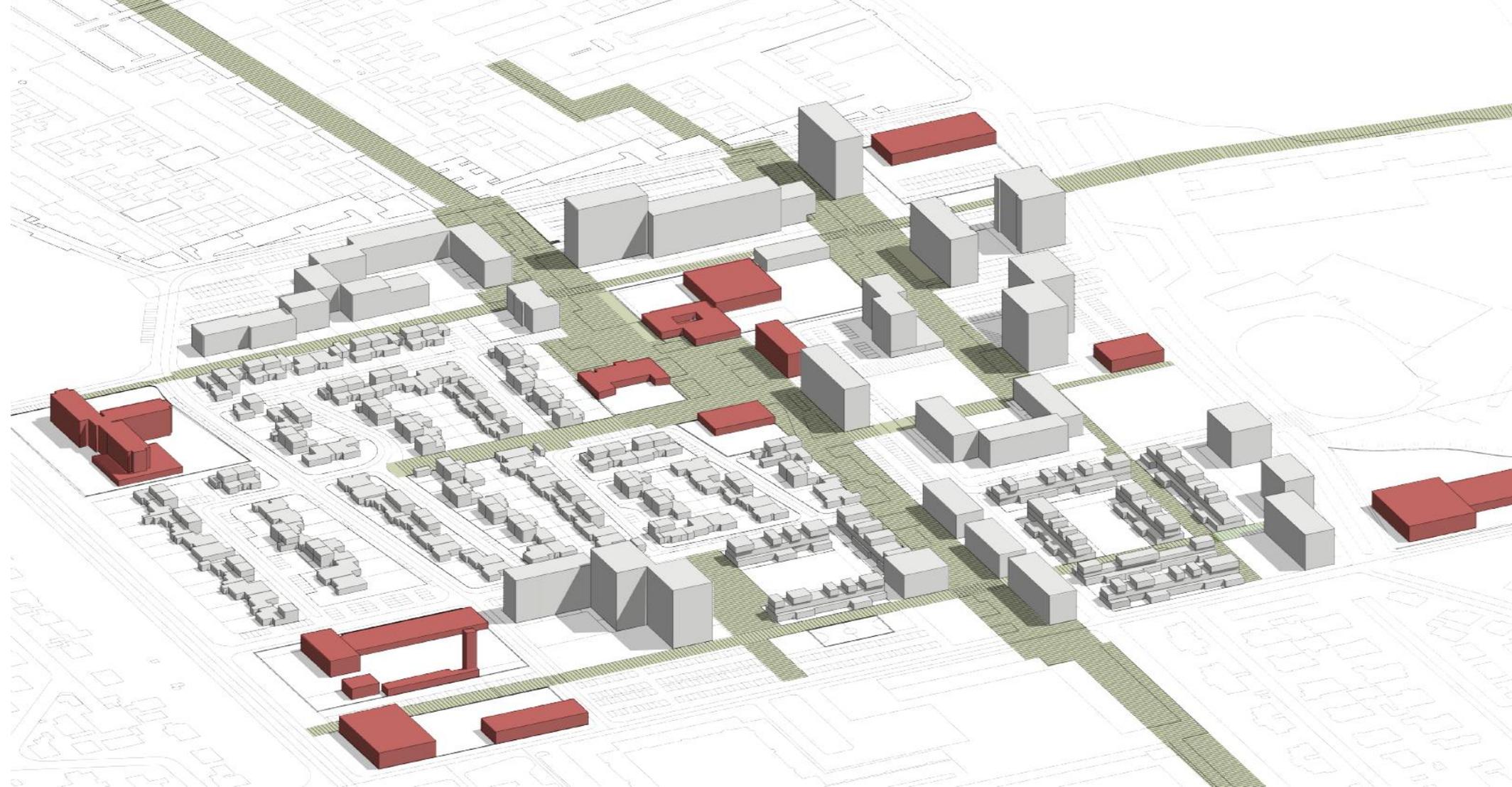
À chaque
étape

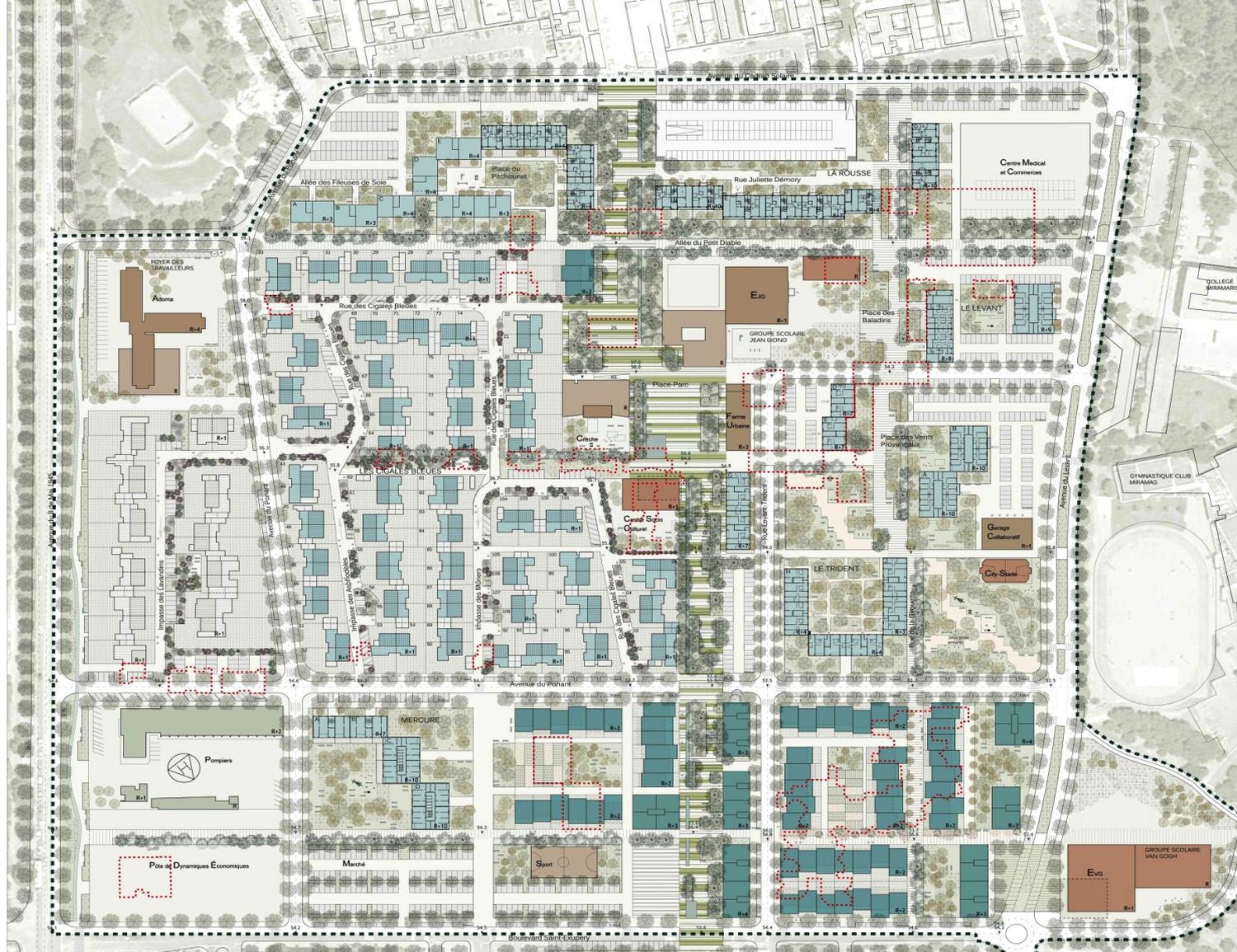
Réunions publiques

La dernière, en
février 2018, pour
présenter le projet
final









Centre Médical et Commerces

LA ROUSSE

LE LEVANT

LE TRIDENT

MERCURE

POMPENS

Centre Médical et Commerces

LA ROUSSE

LE LEVANT

LE TRIDENT

MERCURE

POMPENS

Centre Médical et Commerces

LA ROUSSE

LE LEVANT

LE TRIDENT

MERCURE

POMPENS

Centre Médical et Commerces

LA ROUSSE

LE LEVANT

LE TRIDENT

MERCURE

POMPENS

Centre Médical et Commerces

LA ROUSSE

LE LEVANT

LE TRIDENT

MERCURE

POMPENS

Centre Médical et Commerces

LA ROUSSE

LE LEVANT

LE TRIDENT

MERCURE

POMPENS

Centre Médical et Commerces

LA ROUSSE

LE LEVANT

LE TRIDENT

MERCURE

POMPENS

Centre Médical et Commerces

LA ROUSSE

LE LEVANT

LE TRIDENT

MERCURE

POMPENS

Centre Médical et Commerces

LA ROUSSE

LE LEVANT

LE TRIDENT

MERCURE

POMPENS

Centre Médical et Commerces

LA ROUSSE

LE LEVANT

LE TRIDENT

MERCURE

POMPENS

Centre Médical et Commerces

LA ROUSSE

LE LEVANT

LE TRIDENT

MERCURE

POMPENS



Et après ?

Impacts

Risques, limites

Perspectives pour la mise en œuvre



Merci



JORNETLOPPASTOR
ARQUITECTES

